



TANATOLOGÍA

Fundamentos

DESCRIPCIÓN BREVE

Se presenta una introducción del origen, definición, evolución, principios, precursores, propósitos, y acciones de esta ciencia-disciplina-arte.

Juan Carlos Huerta Silva

Exposición para KALI ISCALI HUMANIZAR PARA SANAR, sin fines de lucro.
Guadalajara, Jalisco - México. SEP/2020

¿QUÉ ES?

CIENCIA

Conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales con capacidad predictiva y comprobables experimentalmente (DRAE).

DISCIPLINA

Es el método, la guía o el saber de una persona, sobre todo en lo referente a cuestiones morales. El concepto también se utiliza para referirse a una rama científica o artística.

TANATOLOGÍA

CREENCIA

Completo crédito que se presta a un hecho o noticia como seguros o ciertos (DRAE).

ARTE

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros (DRAE).

¿CÓMO SE DEFINE?

CIENCIA

El conocimiento científico de la muerte, sus ritos y significado concebido como disciplina profesional, que integra a la persona como un ser biológico, social y espiritual para vivir en plenitud (*Instituto Nacional de Ciencias Médicas Salvador Subirán 1944*).

DISCIPLINA

“Disciplina científica que se encarga de encontrar el sentido al proceso de la muerte, sus ritos y significado concebido como disciplina profesional, que integra a la persona como un ser biológico, psicológico, social y espiritual para vivir en plenitud y buscar su transcendencia” (*Instituto Mexicano de Tanatología A.C.*)

TANATOLOGÍA

CREENCIA

Ayuda para bien morir.

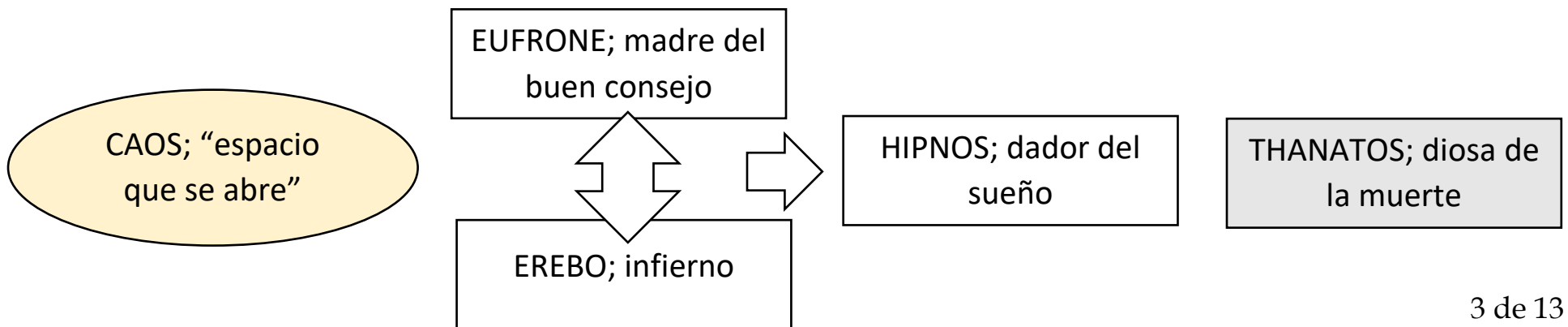
ARTE

Del griego THANATOS (muerte), y LOGOS (estudio o tratado): “Estudio de la muerte”.

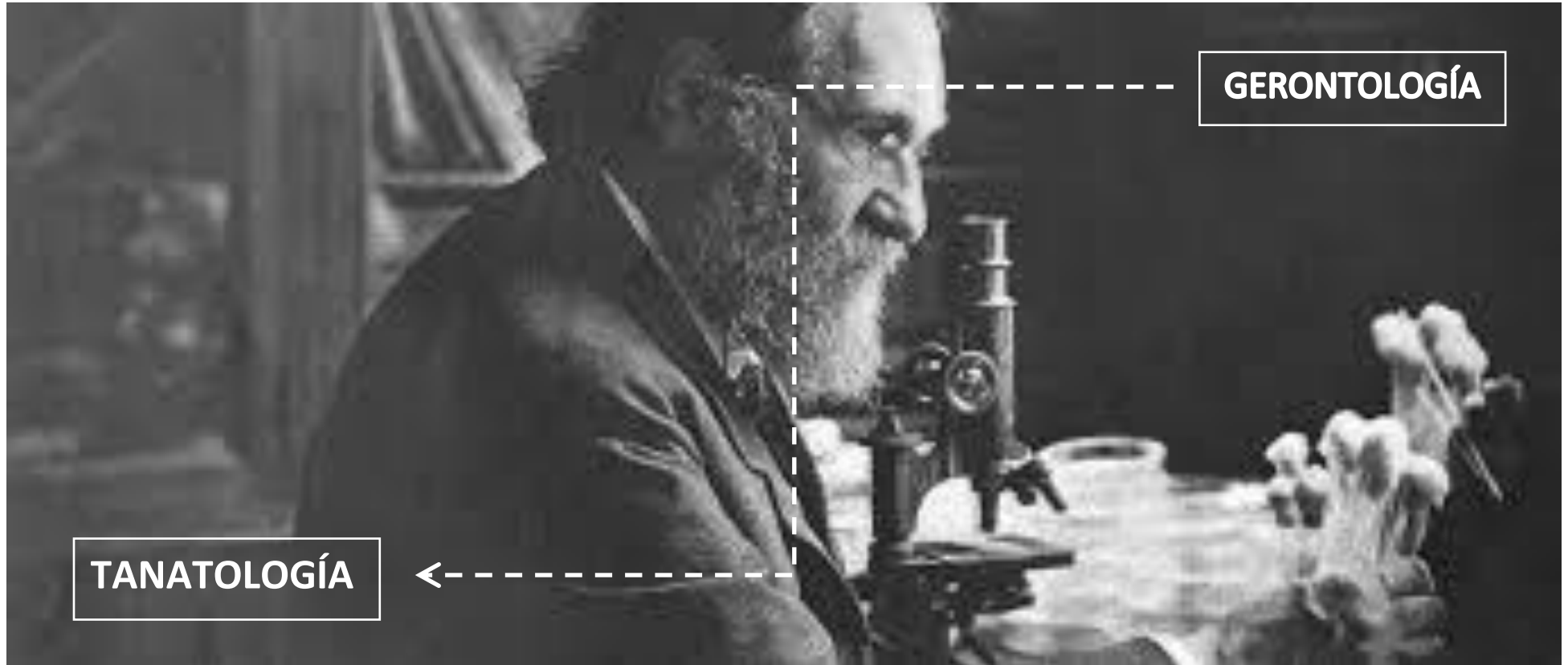
¿CUÁL ES SU ORIGEN?



Mitología griega 900 – 800 a C



¿CUÁNDO SURGIÓ?



El microbiólogo ruso Élie Metchnikov empleó por primera vez el término TANATOLOGÍA el año 1901; fue Premio Nobel de Medicina en el año 1908 por su “Teoría fagocítica de la inmunidad” (capacidad del cuerpo humano para resistir y vencer las enfermedades infecciosas).

Estudiaba el origen del envejecimiento y la muerte desde la microbiología, y consideró a la Tanatología como una rama de la medicina forense.

¿POR QUÉ SURGIÓ?



PERSPECTIVA MÍSTICA	PERSPECTIVA ORGÁNICA	PERSPECTIVA PSICOLÓGICA
La vida y la muerte son misterios inexplicables correspondientes a uno o varios seres creadores-superiores.	La vida es una constante evolución para las especies, la supervivencia es el mayor propósito; la muerte es el final para la existencia de un sujeto.	La consciencia humana puede otorgar un propósito superior tanto a la vida como a la muerte de individuos y grupos.

PERSPECTIVA INTEGRAL

- El humano es un ser biológico, social, y espiritual.
- Ha estado en búsqueda de su origen.
- Desea conocer la razón o el propósito de su existencia.
- Quiere saber qué es la muerte y por qué muere.
- Tiene participación multidisciplinaria: medicina, psicología, psiquiatría, filosofía, sociología, religión... Tanatología.

¿CÓMO EVOLUCIONÓ?

SIGLO V al XV	476-1490 Las Órdenes religiosas atendían a los enfermos graves. <i>Cruzadas siglo XI – XII en Europa Occidental. Santa Inquisición.</i>
SIGLO VI al VIII	Formación de primeros Hospicios.
SIGLO XIX	1842 Jeannie Garnier forma los primeros albergues en Francia, para enfermos de cáncer.
SIGLO XX <i>Revoluciones sociales. 1ra y 2da Guerra Mundial.</i>	Se forman los primeros Hospices en Inglaterra / 1948 Saint Thomas Hospital, Saint Joseph Hospice por Cicely Saunders / 1959 Movimiento Hospice / 1974 Primer Hospice en USA.
	1920 Psicoanálisis de Sigmund Freud / 1940 Psicología conductual; Watson, Wolfe, Skinner, Turner / 1960 Psicología existencial-humanista; Maslow, Roberts, Boss, Pearls, Allport / 1980 Psicología transpersonal, Logoterapia de Viktor Frankl y alumnos. Libro: “El psiquiatra y el paciente moribundo” de Eissler
	Elizabeth Kübler Ross 1958: Observación del enfermo terminal mediante entrevista al paciente o cuidador, discusión entre alumnos, realización de seminarios interdisciplinarios, cursos. Libro: “Sobre la muerte y los moribundos” más otros 21 textos. Durante la investigación: no tener ideas preconcebidas, actitud de mente abierta, llegar a un darse cuenta personal, sensibilizarse sobre las necesidades del paciente terminal-familiares-cuidadores, realizar la percepción para aprender. Para los alumnos: la muerte es una posibilidad real para otros y para sí mismos, expresar las emociones más intensas, aprender a manejar conflictos a través de terapias de grupo.

¿PARA QUÉ SIRVE?

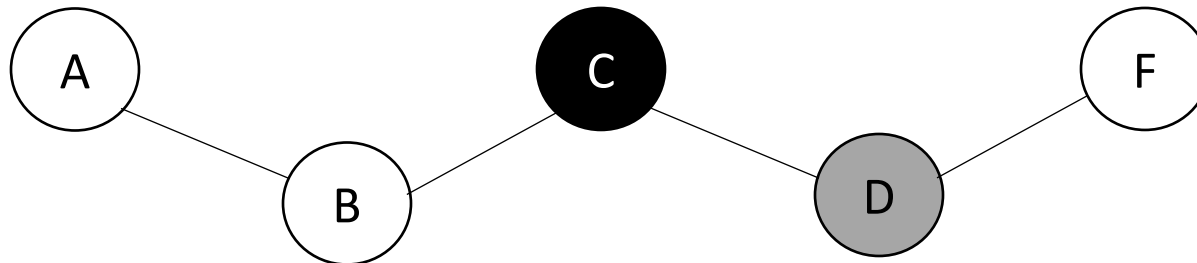
PROPÓSITOS

- Ayudar a crear en las personas sistemas de creencias propios sobre la vida y la muerte, no como una fantasía o castigo sino como la aceptación de la muerte como un proceso natural.
- Educar a tratar en forma humana e inteligente a quienes están cercanos a la muerte.
- Preparar a la gente para asumir cualquier tipo de pérdida.
- Promover el principio de Autonomía el cual le permite al individuo tomar sus propias decisiones relacionadas con el proceso de morir o de su propia vida.
- Entender la dinámica de la pena desde un punto de vista **humano**, donde se acentúe la importancia de las **emociones**.

- Acompañante emocional
- Procurar que al paciente o cualquier ser humano que sufra una **pérdida** se le trate con respeto, cariño, compasión y que conserve su dignidad hasta el último momento.
 - Ayudar durante el proceso de **duelo** tanto a la persona que muere como a aquellas que lo rodean, con confidencialidad, cordialidad, y calidad humana.

¿CÓMO FUNCIONA?

A) Detectando-analizando-jerarquizando la o las pérdidas (única, simultaneas, principal)



PÉRDIDA. Carencia, privación de lo que se poseía (DRAE)

TIPOS DE PÉRDIDAS	BIOLÓGICAS	Nacimiento, muda de dientes, adolescencia, vejez, enfermedad, pandemia, etc.
	FÍSICAS	Caída del cabello, amputación de un miembro del cuerpo, deformaciones, discapacidad, vejez, etc.
	SOCIALES	Cambios de lugar de radicación, quiebre económico, desempleo, libertad, amistad, divorcio, etc.
	MATERIALES	Por extravío-robo-asalto de dinero u objetos preciados, negocio, patrimonio, etc.
	EMOCIONALES	partida de los hijos; muerte de amigos, familiares, seres queridos, etc.

B) Identificando-conociendo-aceptando él o los duelos

DUELO es el proceso de adaptación emocional que sigue a cualquier pérdida.

TIPOS DE DUELO	ANTICIPADO	Previo a la pérdida.
	CRÓNICO	No disminuye con el tiempo, se transforma en manera de ser.
	EMERGENTE	El sufrimiento aparece por etapas, fechas, o circunstancias
	ENMASCARADO	Los síntomas y conductas causan dificultades, pero no se reconoce su relación con la pérdida.
	EXAGERADO	El dolor se transforma en sufrimiento, y las expresiones se polarizan.
	EXTRAORDINARIO	Debido a situaciones críticas como: aborto, suicidio, homicidio, tortura, guerra, cuerpo sin aparecer, pandemia, etc.
	NEGADO	Tanto el hecho como las expresiones son evadidas para rehuir la pena.
	NORMAL	Se desarrolla en tiempo y forma acorde a la pérdida y al doliente (niño, adolescente, joven, adulto, adulto mayor).
	PATOLÓGICO	Va desde la aparente ausencia hasta lo intenso; o como enfermedad.
	RETARDADO	Inhibido o reprimido, con acción posterior.
	SALUDABLE	El doliente adquiere una nueva identidad, con mayor conocimiento sobre sí mismo, y se reincorpora a la vida con mejor actitud.

C) Expresando las emociones como sentimientos tanto positivos como negativos

EMOCIONES / FASES DEL DUELO (Dras. Elizabeth Kübler - Nancy O'Connor)

Ruptura de antiguos hábitos (8 semanas).



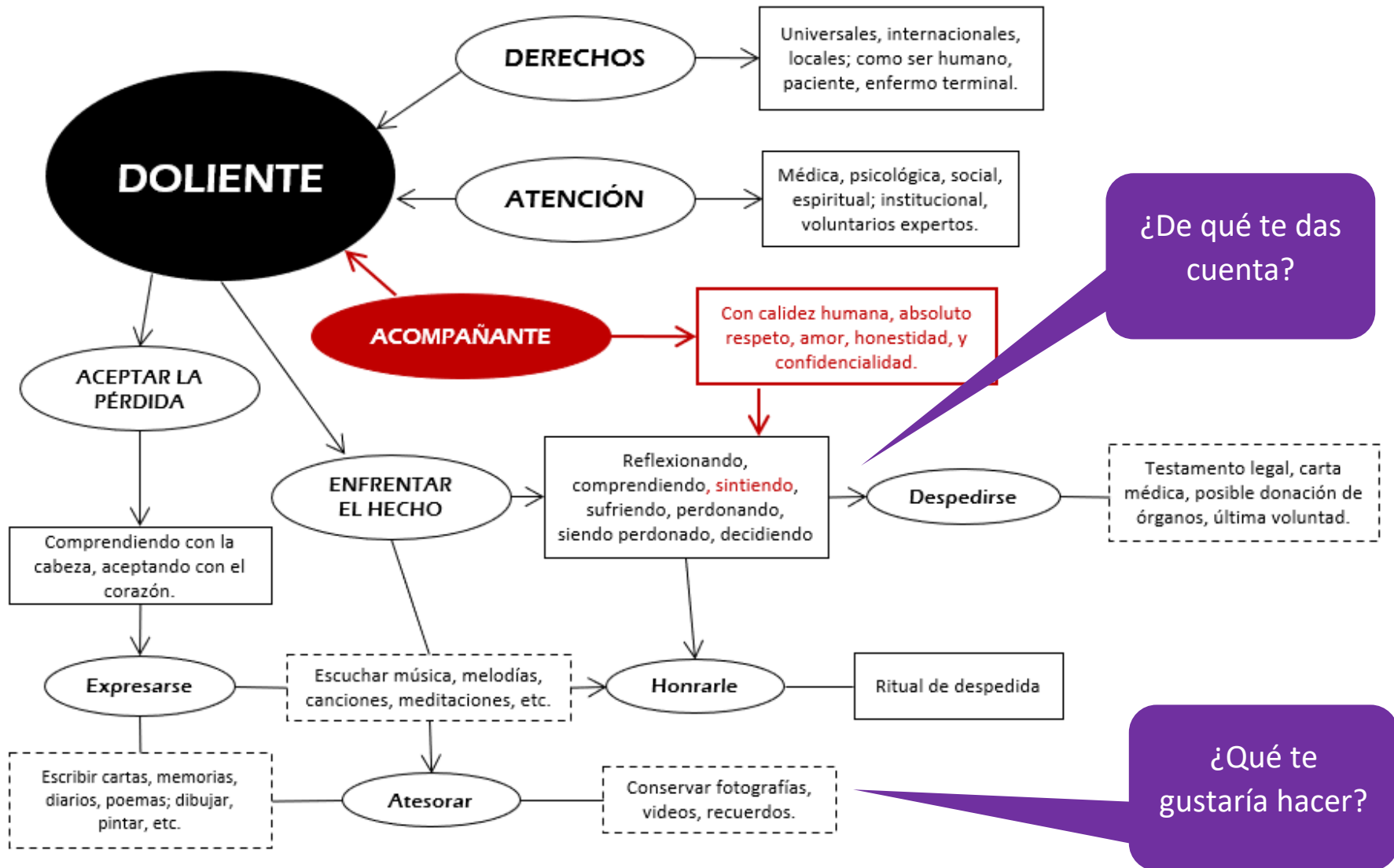
Inicio de reconstrucción de la vida (8 semanas / 1 año).

Búsqueda de nuevos objetos de amor, amigos (1 - 2 años).



Terminación del reajuste (+ 2 años).

D) Acompañando, o realizando el propio duelo



PREGUNTAS RELATIVAS

1. ¿Tanatología es lo que pensabas? (sí – no, por qué)
2. ¿Qué utilidad podría tener para ti? (actualización, atención al duelo, otra)
3. ¿Qué beneficio podría aportar a tu familia? (otra visión de la vida-muerte, confirmación de conceptos)
4. ¿Cuál aportación haría a la sociedad? (humanización = sensibilizar respecto al dolor/sufrimiento ajeno)
5. ¿Culminar un curso de casi un año te graduaría como tanatólogo? (sí-no, por qué)
6. ¿Cuál podría ser tu mayor beneficio al concluir este curso? (resolver un duelo, adquirir una visión diferente sobre la vida, el amor, la felicidad, la muerte, etc.).

FUENTES CONSULTADAS

- **Bravo M. Margarita**; “¿Qué es Tanatología?”. ARTÍCULO, Revista digital universitaria
- **Mellody Pia** y otros; “La Codependencia”, Qué es, de dónde procede, cómo sabotea nuestras vidas.
- **O’Connor Nancy**; “Déjalos ir con Amor”, La aceptación del duelo.

